

Бебякина София Дмитриевна, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения
по заказу Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Серия фильмов о реставрации объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге

Выполнила:

студентка Санкт-Петербургского государственного института кино и
телевидения, направления «Телевизионное производство и вещание»,
группы 1131 Бебякина София Дмитриевна

Руководитель:

доцент кафедры телевидения СПбГИКиТ
Фатеев Михаил Михайлович

Бебякина София Дмитриевна, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения
по заказу Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

Заказчик дипломного проекта



Дипломная работа выполнена по заданию
Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников
истории и культуры Санкт-Петербурга

Бебякина София Дмитриевна, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения
по заказу Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

АКТУАЛЬНОСТЬ

Культурное наследие в современном обществе представляет собой важнейший элемент как национальной, так и региональной идентичности. В условиях глобализации, когда культуры начинают взаимопроникать и терять свои индивидуальные черты, сохранение культурного наследия становится особенно важным. Создание телевизионных программ и других медийных форматов, посвященных культурному наследию, является одним из эффективных способов привлечения внимания общественности к этой важной теме.

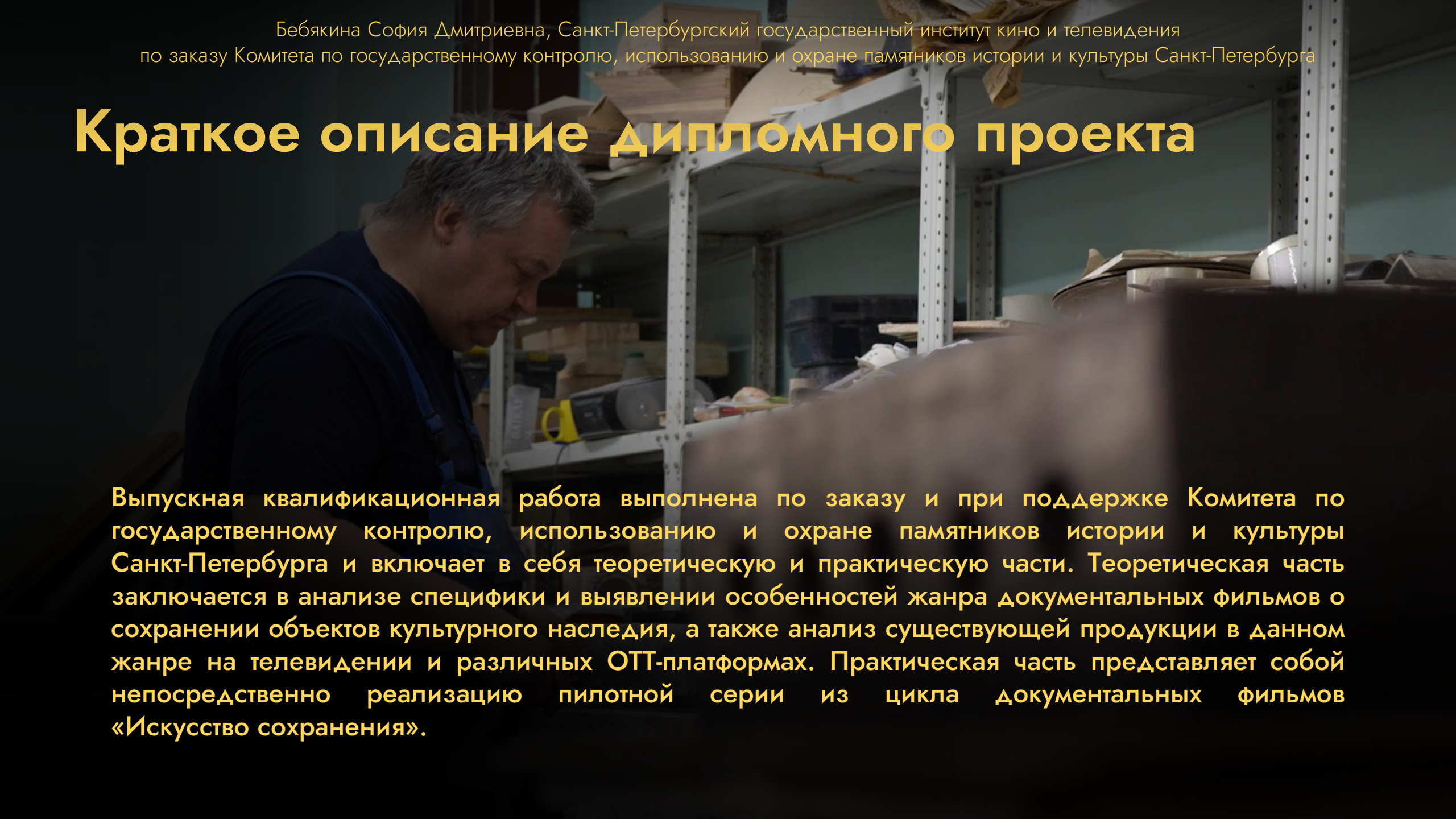
Цели и задачи

ЦЕЛЬ:

Разработка и создание пилотной серии фильма о сохранении объектов культурного наследия.

ЗАДАЧИ:

- Раскрыть актуальный смысл понятия «объект культурного наследия» и рассмотреть актуальные вопросы, связанные с данным понятием;
- Определить роль современного телевидения в популяризации темы сохранения объектов культурного наследия;
- Выполнить анализ телевизионных циклов и документальных фильмов по данной тематике;
- Выделить особенности современного контента о сохранении культурного наследия;
- Разработать концепцию пилотной серии документального фильма о сохранении объектов культурного наследия;
- Организовать все этапы производства пилотной серии и создать законченное аудиовизуальное произведение.

A man with grey hair, wearing a dark blue t-shirt and a blue apron, is working in a workshop. He is looking down at a workbench. In the background, there are metal shelves filled with various items, including boxes, a yellow mug, and other tools. The lighting is somewhat dim, and the overall atmosphere is that of a busy, functional workspace.

Бебякина София Дмитриевна, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения
по заказу Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

Краткое описание дипломного проекта

Выпускная квалификационная работа выполнена по заказу и при поддержке Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга и включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть заключается в анализе специфики и выявлении особенностей жанра документальных фильмов о сохранении объектов культурного наследия, а также анализ существующей продукции в данном жанре на телевидении и различных OTT-платформах. Практическая часть представляет собой непосредственно реализацию пилотной серии из цикла документальных фильмов «Искусство сохранения».

Краткое описание пилотной серии

- Название: «Искусство сохранения»
- Жанр: Документальный фильм
- Аудитория: Люди, интересующиеся культурой и реставрацией, активные граждане Санкт-Петербурга, молодые специалисты в сфере строительства и реставрации, в возрасте от 16 до 45 лет, фильм так же будет интересен и более старшей аудитории.
- Хронометраж пилотной серии: 15 минут

Бебякина София Дмитриевна, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения
по заказу Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

Пилотный выпуск

Фильм погружает зрителя в мир реставрации объекта культурного наследия – Собора Святых апостолов Петра и Павла в Петергофе. Через призму работы команды опытных реставраторов, фильм исследует как технические, так и эмоциональные и духовные аспекты профессии.

Бебякина София Дмитриевна, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения
по заказу Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

Производственный процесс

Подготовительный период

01.09.2024 – 27.02.2025

Съемочный период

28.02.2025 – 12.05.2025

(10 съемочных дней)

Монтажно-тонировочный период

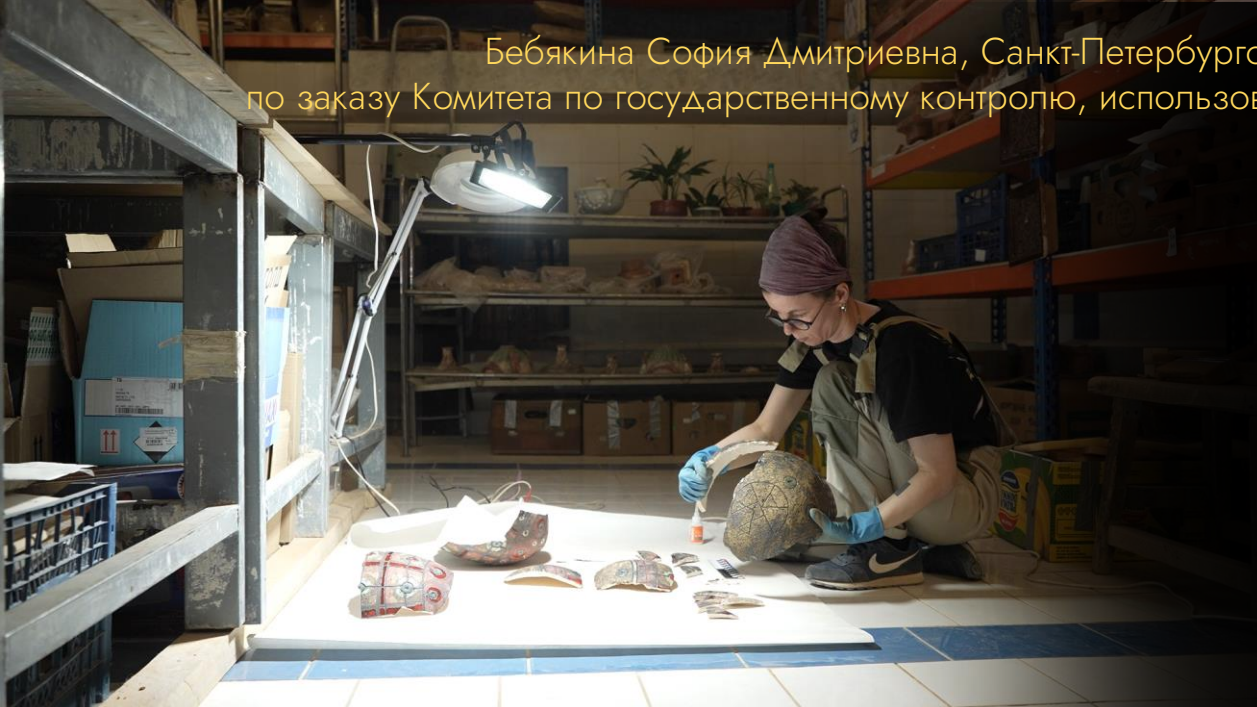
1.05.2025 – 31.05.2025

Бебякина София Дмитриевна, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения
по заказу Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

Где проходили съемки

- Собор св. апостолов Петра и Павла г. Петергоф
- Музей архитектурной художественной керамики «Керамарх»
- Реставрационные мастерские «Паллада» и «ОбразЪ»

Бебякина София Дмитриевна, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения
по заказу Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга



Личный вклад

- Автор идеи
- Сценарист
- Режиссер
- Оператор
- Продюсер
- Монтажер



Заключение

Данная работа содержит не только исследование особенностей создания аудиовизуальных произведений на тему сохранения объектов культурного наследия и анализ современного контента по данной теме, но и создание авторского законченного аудиовизуального произведения.

При создании пилотной серии проекта о сохранении объектов культурного наследия были учтены выявленные особенности жанра документального кино и тематики, а также были соблюдены все этапы производства телевизионного продукта. Телевидение может способствовать формированию общественного мнения о значимости культурного наследия. Оно помогает осознать, что сохранение исторических объектов — это не только задача профессионалов, но и ответственность каждого из нас.